

DUBOUILLO

PAR
MARIE-FRANCE
COQUARD

LE DESSINATEUR CARICATURISTE AU CRAYON LASER

Regard malicieux et pétillant constamment en alerte derrière un sourire narquois, Alain Bouillon - Dubouillon de son nom d'artiste - affiche la discrétion modeste des plus grands.

55 ans d'humour couronnent le talent du célèbre dessinateur satirique qui revendique l'humour en toutes circonstances : « *mon métier, c'est de faire rire. L'humour d'abord. L'actualité, les hommes passent, l'humour reste, je suis là pour dédramatiser, évoquer l'actualité avec de l'humour.* » Son credo : « *faire un clin d'oeil sans tomber dans le pessimisme ni le côté dramatique de la vie* ».

Natif de Lyon, à 22 ans, il affronte la capitale. Bien entendu, il se fixe sur la Butte où il fait la connaissance de Janbrun, notre regretté caricatu-

riste montmartrois. Place du Tertre, il attire les touristes en échange d'un repas à la Bohème ou à la Bonne Franquette. Le voici bientôt l'ami des dessinateurs de Montmartre comme Jean Dy et Claire Brétécher.

C'est Paris-Match, rien que cela ! qui lui prend son premier dessin. Séduit par son style, le fameux hebdomadaire le publie chaque semaine pendant un an en le payant fort bien. Très vite ses « GRIBOUILLONS » vont attirer les magazines Lui - Candide - Adam - VSD et autres revues françaises. Son coup de crayon, donnant à ses personnages des expressions universelles, lui vaudra d'être publié à l'étranger : Mayfair en Angleterre, Stem en Allemagne où il laissera une série de 11 albums et des bandes dessinées tirées à 240 000 exemplaires Outre Rhin...

En 1967, Dubouillon entre aux éditions Dargaud, dans l'équipe de Tintin. Il y crée le personnage Gazoual avec Reiser. Dubouillon dessine et Reiser, autre dessinateur génial, écrit les scénarios. Ensemble, pendant trois ans, ils font la 2^{ème} de couverture de Record, le mensuel pour la jeunesse aux éditions Bayard. A l'époque il habite rue des Feuillantines et doit aller chercher les textes chez Reiser qui galère alors dans son HLM de Bondy. Puis



avec son ami Auguste, Dubouillon va créer Tortax une attachante tortue volante justicière.

En dépit du succès de ses bandes dessinées qu'il juge trop contraignantes, il va se tourner vers l'actualité en croquant les hommes politiques et leur environnement. Il devient bientôt une star du dessin d'actualité qui immortalise comme personne les événements les plus éphémères.

Moniteur de canoé Kayak et de spéléologie en Ardèche, il tombe amoureux de la beauté de ses paysages et de sa qualité de vie. En 1975, il s'installe à la Gorce avec sa femme et ses trois enfants, s'y lie avec Jean Ferrat et, depuis 48 ans, noue avec Bernard Lecoq une amitié indéfectible... sans oublier son copain Laurent Gerra. C'est à cette période que Dubouillon devient le dessinateur attitré du Progrès de Lyon, auquel il assure un dessin quotidien repris chaque dimanche dans la page réservée à « La semaine de Dubouillon », véritable institution pour le journal et ce depuis quatre décennies !

En outre, pendant 35 ans il sera le dessinateur de Lyon Poche, tout en collaborant à Canal+ et en signant

*APRÈS LE DÉCONFINEMENT,
LA VIE VA REPRENDRE COMME
AVANT..*



une série de dessins animés en 100 épisodes sur les JO de Barcelone... sans omettre son rôle de consultant du Centre national de la caricature.

Il commente, en y résumant l'essentiel, les événements de la semaine. A l'écoute de tout et de tous, rien ne lui échappe pour tacler les désordres, incohérences et injustices de la société avec les traits satiriques toujours humoristiques qui le caractérisent.

Les maladresses, les petits travers sont brossés avec une habileté parfois grinçante mais jamais méchante ni vulgaire : politique intérieure, Macron en marche, les élections, toutes les informations qui ont fait 2020 sont passées au crible de son crayon mais aussi des thèmes comme le monde de Trump et, actualité oblige, le réchauffement climatique, les gilets jaunes et bien sûr le Covid. Quel que soit le sujet il le croque avec une habileté percutante parfois grinçante qui suscite le rire comme le sourire. Ses bulles et ses coups de crayon ne sont jamais pessimistes.

Depuis plus de 35 ans, je suis, cher Dubouillon, ta fidèle lectrice qui découpe et conserve ta page hebdomadaire dans le Progrès. La République de Montmartre est heureuse de compter en son sein des dessinateurs aussi brillants que Dubouillon, Gab et Redon. Elle poursuit en cela sa tradition. En effet, cette République est née il y a 100 ans grâce à des artistes, peintres, illustrateurs, caricaturistes, dessinateurs tels que Forain, Poulbot, Neumont, Willette, tous orfèvres de la plume et du crayon.

Fidèle en amitié, résolument humain, talentueux doué d'une capacité de création inépuisable, aujourd'hui Dubouillon partage sa vie entre Paris et l'Ardèche.

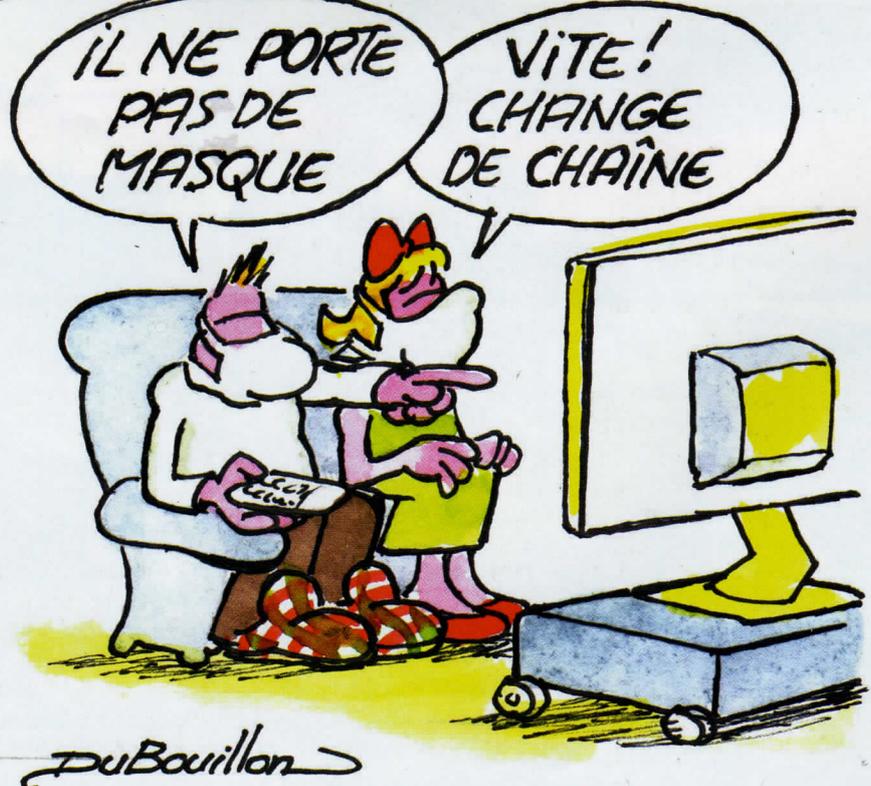
Il est l'auteur de plusieurs albums, édités chez Glénat, consacrés aux mondiaux du football et depuis 27 ans il publie une rétrospective annuelle avec ses dessins qui ont marqué petits et grands moments de l'actualité.



LES CONTRAINTES DU COUVRE-FEU



LA PEUR S'INSTALLE



A déguster bien souvent au second degré, les Semaines de DuBouillon ce sont douze mois d'actualité dans un éclat de rire assuré. Remontons le temps en revivant les événements de 2020 passés au crible par Dubouillon, avec son crayon laser auquel rien n'échappe.

Marie-France Coquard



LES SEMAINES DE DUBOULLON

ALBUM RÉTROSPECTIVE N° 27

Les éditions du Progrès publient la rétrospective des dessins de l'année parues dans les pages du Progrès Dimanche.

A paraître le 27^{ème} numéro d'une série d'albums édités depuis 1994 .

72 pages de dessins sur les principaux thèmes de l'actualité qui ont marqué l'année 2020. Bien sûr la principale actualité a été le monde avec le covid mais également des rubriques sur le bilan de Macron, les gilets jaunes, la politique intérieure, la lutte des femmes, le réchauffement climatique, le sport, le Tour de France en covid, les élections américaines et pour conclure la rubrique des disparu(e)s célèbres .

Parution prévue la première semaine de décembre. A défaut de le trouver en librairie ou chez les dépositaires on peut se procurer l'album via le site du Progrès.

[www. la boutique.leprogrès.fr](http://www.la.boutique.leprogrès.fr)

Prix : 7,20 euros